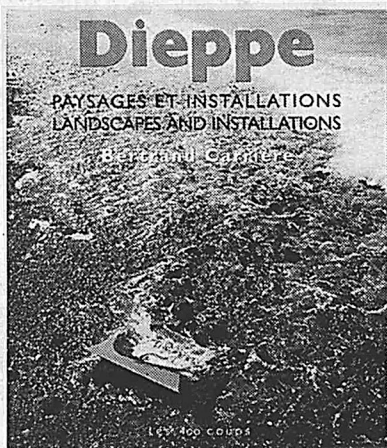




10 LECTURES

LECTURES

BEAUX LIVRES

★★★★

DIEPPE – PAYSAGES ET INSTALLATIONS

Bertrand Carrière

Les 400 coups, 128 pages

Juillet 2002, en Haute-Normandie. Soixante ans après le raid de Dieppe (19 août 1942), Bertrand Carrière débarque avec des caisses de photographies prises quelques semaines plus tôt à la base de Valcartier. En tout, 913 portraits de militaires, un pour chaque soldat canadien mort au cours de cette attaque sanglante. Installées dans les galets à marée basse, les photos sont avalées par la mer qui en recrachera environ 500 sur le rivage. Carrière les ramasse, les assemble et les expose près d'une église des environs. Inspiré des souvenirs d'enfance et du génocide cambodgien, ce cimetière éphémère, oeuvre de land-art, constitue une puissante évocation des séquelles de la guerre. Compte rendu du projet, l'album est complété par des photos du paysage encore taché des vestiges de l'Occupation. Une conjugaison parfaite entre art et histoire. Même les deux soporifiques analyses insérées dans le recueil n'ont pu émousser le bonheur de parcourir ces pages troublantes et inoubliables.

André Duchesne